



Een aantal van de door kunstenaar Hans van Bentem gemaakte panelen op de pilaren onder het viaduct bij het Noorderstation, waar de vermoorde Anne de Ruijter de Wildt werd gevonden. © FOTO'S: NVHN/ARNO DE JONGE

Een kunstwerk van scherven voor Anne

Twee jaar geleden zamelde kunstenaar Hans van Bentem servies, tegeltjes en wat al niet meer in voor een schervenproject bij het Noorderstation. Het had wat voeten in de aarde, maar nu is het eindelijk zover. Het kunstwerk is klaar. Voor Anne.

Van onze verslaggever
EVERT VAN DIJK

Groningen – Ze las het in de krant en dacht meteen: 'wat een leuk idee'. Helga de Ruijter de Wildt, moeder van de vermoorde Anne, nam contact op met kunstenaar Hans van Bentem en vertelde haar verhaal. Dat Anne scher-

ven inzamelde. Er hoefde maar een oortje van een kopje af te breken, of Anne meldde zich. Ze wilde het kopje hebben om het tot scherven te slaan. "Ze wilde er een schilderij of wandbord van maken", zegt mevrouw De Ruijter de Wildt.

Dat was precies wat Van Bentem ook van plan was. Een kunstwerk van scherven. En dan nog wel bij het Noorderstation, de plek waar het lichaam van Anne na de desastreuze nacht van 30 april op 1 mei 1997 was gevonden. "Ik dacht: 'hier moet ik wat mee' en ik moet zeggen dat ik er geen spijt van heb. Het is prachtig geworden, ontzettend mooi. Mooier dan ik me had voorgesteld. Vooral als de zon er op schijnt. Dan spreekt het kunstwerk, dan leeft het."

Op de pilaren onder het viaduct bij het station zijn veertien panelen aangebracht. Met daarop duizenden scherven en objecten van keramiek. "Die beelden allerlei flower power- figuren uit. Er spreekt een naïeve, positieve kijk uit. De positieve kijk van een meisje dat de wereld wilde veranderen", zegt Van Bentem. "Het is Anne's denkwereid. Het ziet er heel fris uit."

Het is uitdrukkelijk geen grafmonument voor een vermoorde jonge Groningse. "Ik hoop dat het een plek wordt om stil te staan. Iedereen moet er maar z'n eigen verhaal bij bedenken. Maar de achterliggende gedachte is wel 'Voor Anne'", zegt de kunstenaar.

Anne's moeder heeft objecten gezien die zich tegen geweld keren en een goed milieu voorstaan. "Dat is

Anne uit het hart gegrepen. Ook is er op een van de panelen een zon en een maan aangebracht. Dat paneel is het dichtst bij het invalidenpad, waar Anne toen naar boven is gesleept. Aan de ene kant is de zon, daar is het vrolijk, en dan komt die omslag naar de maan. Naar de duistere kant. Dat betekent heel veel voor me."

Overdag is het kunstwerk mooi, daarover is iedereen het eens. Maar 's avonds... "Het is heel belangrijk dat er spotjes op worden gericht met wit licht. Dan komt het kunstwerk mooier uit", zegt mevrouw De Ruijter de Wildt, "en het voorkomt vandalisme en vergroot het gevoel van veiligheid. Daar zou de gemeente toch geld in moeten steken. Zo verschrikkelijk duur kan dat toch niet zijn?"